

ную реакцию. По мнению интеллигентных «балаболов», надо сидеть дома, пить водку и поминать погибших. А если хочется чего-то более эмоционального и массового — изволь спросить разрешения.

То, что в России в принципе никогда не находят заказчиков политических убийств — это, видимо, с их точки зрения, нормально. И то, что ОМОН регулярно занимается членовредительством по отношению к первым попавшимся людям — это тоже нормально. Им невдомек, что если человек победил в себе рабскую психологию, то он мыслит другими категориями и действует другими путями. Не потому, что этот человек хулиган и маргинал, а потому, что путей для выражения своего отношения к миру и вообще для каких-либо действий у него очень мало. Такой человек не будет смиренно терпеть, что его и его друзей прессуют менты и третируют начальники, в отличие от балаболов, погрязших в офисном рабстве и разных умных теориях, которые они никогда не применяют на практике.

Битье стекол для черного блока в Европе — уже стандартное поведение. От них этого ждут. Они даже позируют для фотографов с булыжниками в руке, собираясь разбить очередную витрину. Но начиналось все это точно так же — со вспышки гнева доведенных до отчаяния людей, которых игнорировали СМИ и власти предрежущие.

В июне 1980 года полицией был разогнан антиядерный лагерь протеста в Горлебене, для чего потребовалась самая большая мобилизация полиции Германии со времен Третьего Рейха. Это нападение на пять тысяч мирных протестующих и послужило толчком к принятию бывшими пацифистами на вооружение насильственных методов. Позже, в декабре 1980 года, правительство Берлина начало массовые аресты, которые пронеслись

через весь Западный Берлин. Сквоттеры сопротивлялись, захватывая новые сквоты в ответ на выселение старых. За массовыми арестами сквоттеров последовали демонстрации, охватившие многие города страны.

Когда на улицы Берлина вышла демонстрация, насчитывавшая порядка 17 тысяч участников, захватившая улицы и разрушившая дорогие торговые центры, этот день прозвали «Черной пятницей». Тогда же был получен первый опыт использования одинаковой черной одежды и масок, позволяющих лучше сопротивляться полиции и избежать опознания. Немецкие СМИ прозвали участников протестов «черным блоком» («der schwarze block»).

Участники «черного блока» осознали, что звон разбитого стекла — фактически, и средство снятия информационной блокады, и способ давления на власть, и возможность высказать свою позицию по отношению к власти и капиталу. Многие критикуют эту тактику, но что эти «критики» могут предложить взамен? Эти «критики» кричат о насилии при виде руки с камнем, занесенной над стеклом банка, в то время, как в городе, где они живут, убивают людей. Так что же здесь насилие?

Комментарии

В блогах, где люди обсуждали акцию, помимо невиняемых переживаний о целостности стекол капитализма, были вот такие мысли (стилистика и грамматика сохранены).

«Что касается споров о разбитых витринах. Я думаю, если бы не нападение ОМОНа в начале, то все прошло бы тихо и без битья стекол. А как вы еще хотите донести свой гнев до тех, кто сверху, если вы просто прогуляетесь по улицам и покричите что-то невнятное, то никто вас и не заметит. Да и вообще на насилие надо отвечать насилем.

По мнению интеллигентных «балаболов», надо сидеть дома, пить водку и поминать погибших. А если хочется чего-то более эмоционального и массового — изволь спросить разрешения.





А насилие против людей творится каждый день, не только вчера, не только сегодня. Оно будет твориться и завтра, если мы не будем действовать достаточно жестко, не просить перестать нас разгонять дубинками, не вымалывать свое право собраться и провести акцию протеста. А говорить, что если вы не прекратите, то в окна банков и госучреждений полетят не только бутылки и камни, а бутылки с зажигательной смесью. Только в таком случае можно добиться каких-то изменений для народа, для себя. Другие пути мне кажутся очень мрачными и бесполезными в государстве, в котором СМИ играют под дудку нашей власти, в котором запросто можно убить человека, который борется за права других людей».

«Это нормальная реакция на то, что происходит в стране, в условиях, когда все другие методы выражения протеста подавлены. А «Макдональдс» — безусловно, символ безразличности капиталистического общества, в котором подобные убийства воспринимаются как нечто обыденное».

«Насчет имущества — смотря чье оно. Имущество обычных трудящихся портить, конечно, нехорошо и непорядочно. Имущество, принадлежащее деструктивным и реакционным силам, к числу которых относятся и «Макдональдс» и все банки громить можно и нужно».

«Частная собственность — это не люди. И у нее нет никакой присущей изначально самооценности и священности. Это просто предметы, которые, находясь в не тех руках, могут служить орудиями или ресурсами для поддержания статус-кво неравенства, несвободы и эксплуатации».

«Не надо мыслить исключительно такими категориями. Есть субъективный фактор, есть агрессия и гнев. Но что такое разбитое стекло по сравнению с убийством? Люди, с которыми я разговаривала после той пресловутой акции, с пониманием относились. Им не надо было объяснять, что гнев и агрессию надо куда-то девать. Это были совершенно обычные люди, обыватели».

«Тут народ осуждает не убийства, а нанесение минимального материального ущерба. Омерзительно».

«Это справедливая ярость, праведный гнев, реакция на презрение к нашим жизням, к нашим чувствам, к нашей интеллектуальной жизни. Когда люди начинают публично громить город, это значит, что у них уже не осталось никаких других возможностей для привлечения внимания к проблемам, которые их волнуют. Когда французские гопники жгут автомобили, школы и библиотеки в своих собственных городках, они это делают потому, что снобские французские политики не считают проблемы этих малообразованных и безработных людей важными и первостепенными. В России происходит также. Только презрением обливают все население страны, включая высокообразованных людей, интеллигенцию, и всех тех, чья личная политическая культура уже оформилась в какое-то подобие взглядов и убеждений».

«Когда «убирают» среди бела дня выдающихся известных людей, имеющих высокий уровень профессионализма, просто, чтобы запугать всех вокруг, и все вокруг понимают, что ничего не будет, и остается только ждать следующего подобного преступного акта, и когда наши интеллектуальные усилия ничем помочь не могут, и вообще, наши мозги никому не нужны, а тем более, наша совесть, ее вообще уже можно спустить в унитаз, то остается, видимо, громить витрины, потому что таким образом можно выплеснуть свою агрессию против этой унижительной ситуации, в которой мы все находимся».

Резюмируя написанное

Конечно, очень важно критически относиться к своим поступкам. Однако, требуя этого от себя, можно потребовать того же самого от других. Интересно, рассуждал ли убийца Стаса и Насти о том, хорошо или плохо он поступил? Или заказчик этого убийства? Или те, в чьей компетенции находится поиск преступников? Или, в конце концов, те, по чьей вине все мы живем в фашистской стране, где опасно думать и говорить, где полностью обесценилась человеческая жизнь?

И поэтому, исходя из сложившейся ситуации, можно сказать, что разбитые витрины — это метод, причем вполне адекватный для нашей действительности. И в нашем случае таких витрин было даже мало. И, возможно, чем больше будет разбитых окон банков и фаст-фудов, тем больше будет поводов задуматься для тех, кто до сих пор не понял, что не существует вещей, которые были бы ценнее чьей-либо жизни.

Юлия Лизергинова



АНАРХИЯ, А НЕ ХАОС

Простой рассказ о том,
как можно спокойно жить без
власти и капитализма

Я считаю основной ценностью Человека и Личность, и считаю, что ничего не должно быть выше. Я считаю власть ненужным пережитком и лишней обузой на пути развития гармоничного человека. Я считаю, что никто не вправе решать за других как им жить, что развитая личность вполне способна понять самостоятельно, что правильно, а что нет. А значит, нам не нужны ни законы, ни судьи, ни прочие милиционеры, которые пытаются за нас регулировать нашу жизнь. Вы боитесь хаоса? Зря. Хаос будет, если сейчас резко исчезнет власть. Да, нынешние люди зачастую слишком изуродованы современной Системой и им будет трудно перестроиться.

Человечность

Некоторым даже уже невозможно. Настолько сильна их испорченность. Но мы говорим о будущем обществе, где государство со своей отупляющей машиной из рабских семей, школ, армий и работ не уродует каждого нового человека, а, следовательно, при отсутствии власти и контроля такой человек сам сможет разобраться как лучше организовать свою жизнь. И хаос, я думаю, не будет входить в его видение хорошей жизни. Вы боитесь ужасной волны преступлений? Тоже зря. Их не будет, потому что большинство преступлений совершается по двум причинам:

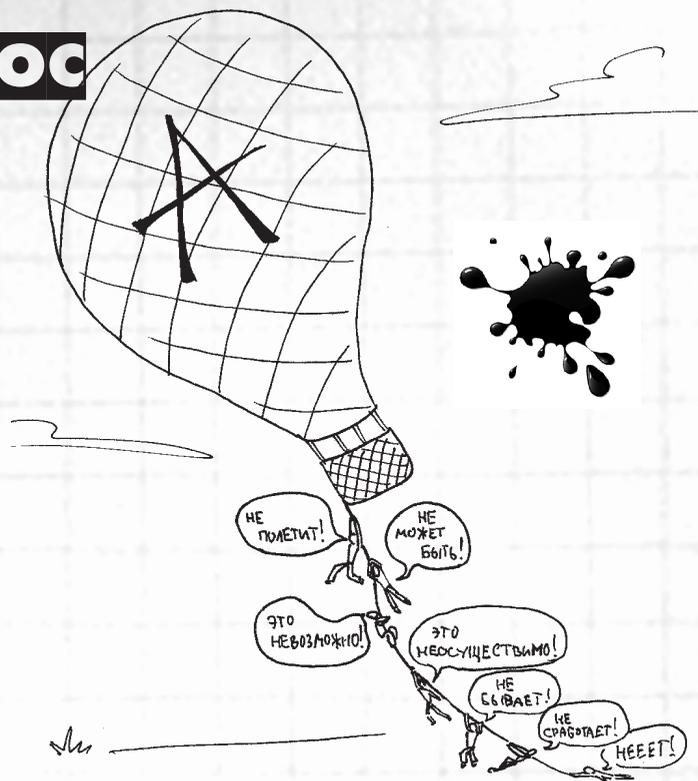
- 1) психологическая ущербность;
- 2) материальные проблемы.

С первым пунктом, надеюсь, и так ясно, что если человека не уродовать с раннего детства всем обществом, а хотя бы просто не мешать, а то и помогать ему в развитии, то получится вполне милая и гармоничная личность, которая не будет совершать преступления с мотивом типа: «Ты че ебта?!», «Слышь, ты че так на мою телку посмотрел?!» и «Гы, а давай пойдём кому-нить пиз*ы дадим, а то водка кончилась, а делать не*уй».

Со вторым пунктом не сильно сложнее. Причиной материальных проблем большинства людей является капитализм и частная собственность. Никакой нехватки каких-либо товаров уже давно нет. Есть еда и голодные, дома и бездомные, есть люди, замерзающие под ледяным ветром, и бутики полные теплой одежды и обуви, есть грустные дети в детдомах и полки полные игрушек в «Детском мире», а вот дефицита нет. А значит проблема в распределении. Проблема, порожденная капитализмом и его бесчеловечной логикой. Когда не будет капитализма и частной собственности, то и материальных проблем у людей не будет.

Рациональность

Значит не будет и преступлений на их основе. Итого: ужасная волна преступлений отменяется. Но вы можете возмущенно возразить: мол, какой же дурак будет работать, если все бесплатно? Хотя сейчас повсеместно модным стало визжать о том, что все работают в свое удовольствие и во благо общества, но мозг, испорченный логикой капитализма, кипит от ненависти при одной лишь мысли о работе не за деньги, не ради собственной выгоды, а ради простого интереса и удовольствия, и ради блага того самого общества, заботой о котором нынче лицемерно прикрывают жажду набить свои карманы.



Ничего страшного. Я уверен, что гармоничный человек в безвластном обществе, свободным от псевдорациональности капитализма спокойно сможет наладить свой быт и материальное изобилие, особенно если учесть, что освободятся миллионы людей, нынче занятые на непроизводительных, ненужных и обусловленных лишь капитализмом и государством работах: банкиры, страховщики, рекламщики, бандиты, милиционеры, охранники, продавцы, чиновники, солдаты, генералы и т.п. А это ведь все зачастую люди в полном расцвете сил! Могли бы что-то реально полезное делать. И, кстати, благодаря такому вот высвобождению так сказать рабочей силы, можно будет уменьшить рабочий день, тем самым больше полезных дел перейдут из разряда хоть уже и не столь нужной, но все же обязательной работы в разряд милого душевного хобби.

Практичность

Вот поэтому за изобилие не волнуйтесь. Будет даже лучше, чем сейчас, потому что производить будут то, что нужно самим людям, а не то что можно выгодно продать. Следовательно, когда хочешь к девушке за 40 км, отобрать машину ни у кого будет не надо. Их и так будет в достатке — бери свободную. А еще лучше велосипед. Точно также и с едой, водой, местом жительства. Вопрос о выживании уже не будет актуален.

Человек сможет сконцентрироваться на Жизни, на более высоких потребностях, чем пожрать да поспать. Например, на творчестве и развитии. Представили? Поняли? Или все еще что-то не стыкуется? Этой теории уже не одна сотня лет, а то и тысяча (если считать идеи Христа, которые достаточно близки к описанным), так что все сходится. Вы спросите, почему же тогда они не реализованы на практике? Во-первых, реализованы! В какой-то степени — Чьяпас, множество разнообразных сквотов, коммун и поселений по всему миру. Да, может, это не столь глобально. Спросите: «Почему нет глобальных примеров?». Ответу: у Христа был Иуда, у Махно большевики, в Каталонии — сталинисты... В общем, лишь потому, что Система хоть и умирает, но сразу так просто не отпускает своего раба-человека на волю.

Игорь Адсов

МАТЬ ПОРЯДКА

ЛЮБИМАЯ, СЧАСТЛИВАЯ, ЦЕННАЯ

Обзор событий 8 марта 2009 года

«Что женщине сегодня пожелать? Чтобы была счастливою как мать, чтобы была любимой как жена, чтоб, как работница, была ценна!» Такими восьмомартовскими поздравлениями в начале весны на постсоветском пространстве кишат слащавые цветастые открытки. Но часто ли вам встречаются эти самые «счастливые мамы», «любимые жены» и «ценные работницы»? Я не имею ничего против таких эпитетов, они уж точно приятнее будут, чем «нервная мать», «надоевшая жена» или «безработная»... Да только ли в этих льстивых пожеланиях суть 8 марта?

8 марта является датой-оборотнем. Для достижения политических и экономических целей суть утопили во внешней оболочке.

Удачно утопили — в весне! Долгожданное тепло после долгой зимы, молодость, красота, любовь, доброта, легкость. Женщине в этот день рекомендуют быть нежной, доброй, красивой... и тогда ее ждет подарок. И как тут в голову может прийти сунуться на демонстрацию — не женское это дело, это просто вульгарно! Пусть на акциях протеста мерзнут и срывают голоса те, кому никто ничего не подарил! Именно так думают те самые «счастливые матеря», «любимые жены» и «ценные работницы»... Одно лишь досадно — 8 марта только раз в году и уже завтра золушки проснутся в старых платьях и примутся за свою рутинную работу по уходу за детьми и мужем, уборке дома и зарабатыванию копеек. И тогда лозунги борцов за равноправие покажутся не такими резкими и лишены смысла...

Украина

5 марта в Киеве прошел показ нового 25-ти минутного документального фильма, посвященного 125-летней годовщине женского движения в Украине — «Женское лицо Украины» режиссера Татьяны Бабиной. В четырех городах страны с 6 по 9 марта восемь молодых поэтесс читали свои тексты в необычной перфомансной подаче. Эта поэтическая акция, по словам организаторов, призывает переосмыслить способ празднования 8 марта женщинами. 7 марта в 14:00 на Майдане Независимости «Международная амнистия в Украине» провела информационный пикет в защиту прав женщин. С киевлянами общались глава организации Светлана Побережец, исполнительный директор Татьяна Мазур, руководитель сети по активизации организации в Украине Наталия Дульнева, а также певица Руслана.

Коллектив анархо-феминистского сайта www.svobodna.org.ua, совместно с общественной организацией «Инсайт», провели встречу в тесном кругу единомышленников в форме докладов и обсуждений по темам: общине понятия феминизма, виды дискриминации, анархо-феминизм, известные феминистки, сексизм. В рам-

ках мероприятия была представлена фотовыставка «Сексистская реклама», «шедевры» которой также обсуждались во время дискуссии, и два тематических видео-ролика, размещенные на сайте коллектива «Свободная». Демонстрации в этом году не было. В прошлом году нечто подобное проводилось масштабнее. 7 марта львовские либертарные активистки провели свое мероприятие под названием «Первый женский манифест» с дискуссиями о дискриминации, насилии, связанном с гендерным неравенством и т.д., и просмотром фильмов «Мелюзина» Л. Домбровской и «Третий пол» А. Лошак.

Во Львове демонстрация таки состоялась, участие в ней приняли пара десятков человек. Наиболее красочно в этом году к 8 марта готовились харьковские активистки — феминистки из объединения «Сфера». И если бы к их акции присоединилось больше людей — их бы наверняка заметили! 7 марта они

провели флешмоб «Мытье посуды». Акция заключалась в том, что в центре города появилась группа людей, облаченная в кухонные перчатки и фартуки с кастрюлями, сковородками и прочей кухонной утварью в руках, и принялась за мытье посуды, таким образом публично исполняя стереотипно закрепленные роли. В этот день в помещении Музея истории Харьковского национального университета состоялась экспозиция первых экспозиций Музея женской истории, женского и гендерного движений.

Как утверждает директор областного гендерного центра Татьяна Исаева, это первый подобный музей, открытый в Украине.

Среди его экспонатов — открытки, плакаты, документы, рассказывающие об истории феминистического и гендерного движения, орудия типичного женского труда — от скалок до утюгов. Есть в музее и необычные вещи, например, женская военная форма. А также значок, привезенный

В центре города появилась группа людей, облаченная в кухонные перчатки и фартуки с кастрюлями, сковородками и прочей кухонной утварью в руках, и принялась за мытье посуды, таким образом публично исполняя стереотипно закрепленные роли.

из Финляндии (от монеты в 1 евро «откушено» 20%, именно настолько меньше мужчин получают зарплату финские женщины). На сегодняшний день экспозиция представлена восемью стендами, один из них посвящен теме насилия в семье. В Европе (в Бонне) есть только один музей, посвященный женщине, а вот харьковский планирует быть не просто музеем женщины, а музеем равноправия.

Постсовок

В Беларуси образовательный уровень женщин выше, чем мужчин, и сохраняется таковым на протяжении длительного периода. Такой вывод делает Национальный статистический комитет. Однако и среди безработных 61% — женщины. В городе Солигорск (Минская область) накануне 8 Марта состоялись похороны правозащитницы Яны Поляковой. 36-летняя активистка организации «Правовая помощь населению» покончила жизнь самоубийством через несколько дней после оглашения приговора. 3 марта суд Солигорского района признал Яну виновной по статье Уголовного Кодекса «заведомо ложный донос». Ее обвинили в клевете на сотрудника милиции и приговорили к двум с половиной годам ограничения свободы.

Кроме того, она должна была выплачивать сотруднику милиции 400 долларов США в качестве компенсации морального ущерба. Полякова считала себя невиновной, за оппозиционную деятельность ее неоднократно задерживали сотрудники милиции, в отделении избивали. Сама Полякова пыталась возбудить уголовное дело в отношении участкового инспекто-

ра и двух неизвестных лиц, которые в сентябре 2008 года нанесли ей побои в ОВД. Однако в городской прокуратуре ей в этом отказали, и в начале 2009 года дело было возбуждено в отношении самой Поляковой. 3 марта суд вынес ей обвинительный приговор. Сам факт осуждения для Поляковой был позором. Она говорила, что не пойдет в тюрьму, и уже тогда высказывала мысль о суициде. Президент торжественно поздравил женщин Беларуси с праздником!

В Российской Федерации в ряде городов прошли демонстрации, митинги и другие акции, приуроченные к 8 марта. В Москве — несанкционированная демонстрация под лозунгами: «Не продавайся за цветы, завтра встанешь у плиты», «Шопинг — это не творчество» и т.д. Напротив театра Вахтангова несколько ребят в одних трусах, «переворачивая» идею коммерческой эксплуатации женского тела, держали баннер «90-60-90 — тебе это надо?». Одевшись, ребята двинулись дальше вместе с демонстрантами, которые прошли до конца Арбата. Встречным мужчинам демонстрантки раздавали «дежурные» мимозы. В акции приняли участие около 50 человек.

Другая группа борцов с гендерным и классовым неравенством прошла по центру Москвы, раздавая листовки и скандируя «Угнетению сдачи дай! Цеткин, Дэвис, Коллонтай!», а также «Нет угнетению, нет мачизму!», «Нет товарному фетишизму!», «Женщина — товар, а не товар!», «Злейший враг женщины — капитал!».

В Мурманске к 8 марта приурочила очередную акцию «Еда вместо бомб». Раздавались листовки, рассказывающие о FNB и об истинном смысле праздника. Было накормлено порядка 30 человек. По мнению инициаторов, каждый имеет право на праздник, и поэтому «в День равенства, любви и весны» (*цитата из их листовки!* — прим. автора), они раздавали яблоки нуждающимся и прохаживали независимо от пола. В Санкт-Петербурге запретили рекламную кампанию спектакля «Монологи вагины», мотивируя тем, что это противоречит морально-этическим нормам. Сначала на рекламных плакатах спектакля слово «вагина» стали заменять его латинским эквивалентом: «Монологи vagini», затем стали цепляться к визуальной части по мнению комитета по рекламе Санкт-Петербурга, руки девушки изображенной на афише «неприлично сложены». В Америке пьесе Ив Энслера называли манифестом воинственного феминизма, автора обвиняли в мужененавистничестве. Однако такая оценка скорее говорит о женоненавистнической сущности современного общества, его нежелании принять женщину такой, как она есть.

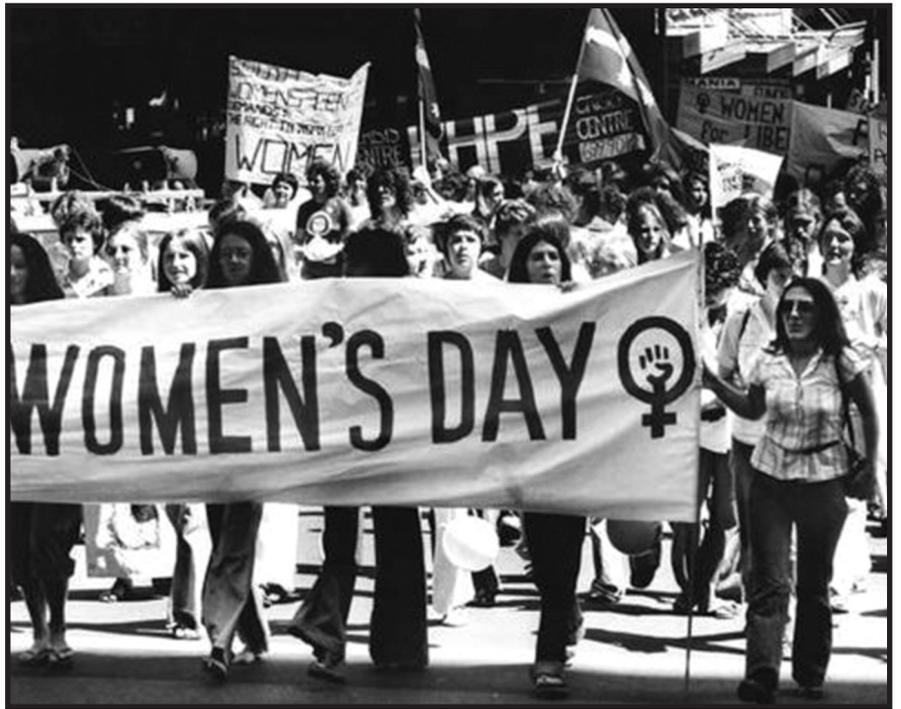
8 марта в Уфе прошло несанкционированное шествие в поддержку феминизма под названием «Даешь 69!!», в котором участвовало 10 человек. Пройдя по центральной улице города, активистками (участницами АД и сочувствующими) было роздано около 400 листовок с призывами к свержению патриархата и борьбе за равноправие. Шествие украшал красно-черный флаг и не-



сколько плакатов («Один день женский, остальные — мужские», «Нам не нужны подачки сегодня, нам нужно равноправие всегда» и др.). Шествие продлилось около часа, поскольку закончились листовки. В Кирове в Международный женский день прошел «марш пустых кастрюль». Около ста участников акции возле здания мэрии протестовали против роста цен. Кировчане пришли, словно на обед, — с ложками, поварешками и кастрюльками. На обед, которого нет, так как многим из этих людей в период кризиса просто нечем стало кормить семью и нечем расплатиться за жилье. Развернув флаги и плакаты «Нет росту цен и тарифов!», «Преступный режим, уходи!», грохочущая колонна прошла по центру города.

На пути следования к ней присоединялись все новые люди. Разноцветные, праздничные листовки дарили жителям Омска представители Союза Автономной Молодежи. Таким образом им хотелось напомнить, что 8 марта день либертарного (свободного) феминизма. Гендерные стереотипы калечат как мужчин, так и женщин, а цель 8 Марта — создать отношения между людьми без иерархии и угнетения по половому признаку, создать общество, где нет «высших» и «низших», а также гомофобии, сексизма, расизма и насилия.

Накануне 8 марта семь молодых женщин были расстреляны в Чечне. По словам Рамзана Кадырова эти женщины — их тела были брошены у дороги — вели себя «аморально», и родственники справедливо наказали их, защищая честь семьи. Реакции прокуратуры не последовало. Накануне вечером от имени



президента Чеченской республики Рамзана Кадырова для женщин в театральном-концертном зале был дан концерт заслуженной артистки Российской Федерации и народной артистки Чеченской республики Аймани Айдамировой. В Чечне за эти дни продана двухмесячная норма цветов.

5 марта 2009 года в Узбекистане, в преддверии Международного женского дня в «Музее кино» состоялась премьера документального фильма «Бремя девственности», снятого при поддержке посольства Швейцарии в Узбекистане. Это первый узбекский фильм, который поднимает такую актуальную, причем не только для Узбекистана, но и для всех стран Востока, тему сохранения девичьей невинности к моменту бракосочетания, и одна только скандальность проблемы уже сулит картине повышенный интерес со стороны публики. Авторы фильма «Бремя девственности» предоставляют зрителям самим решать, хорош этот обычай сегодня или плох.

Европа

В Польше (Варшава) прошла ежегодная демонстрация «Manifa». В этом году внимание манифестантов сосредоточилось на целом ряде вопросов, включая ограниченный доступ к медицинской помощи, отсутствию поддержки семьи, плохим условиям труда женщин и вмешательству церкви в повседневную жизнь. Активисты несли лозунги: «Епископ

не Бог», «Нам необходима медико-санитарная помощь, а не молитвы» и т.д. Анархисты шли в колонне с радикальными лозунгами, такими как: «Нет Патриархата, Нет капитализма», «Нет Бога, Нет правителей» и «Fuck Патриархат». Демонстранты с красно-черными флагами пикетировали различные правительственные здания и здания организаций, уличенных в нацизме.

В Испании 8 марта 2009 прошел как день женского протеста. Протеста против неравенства, экономического кризиса и даже рака груди. Особо многолюдными были манифестации в Мадриде, где главной, пожалуй, стала тема аборт. В акциях в испанской столице по сведениям организаторов приняли участие до 5 тысяч женщин. Здесь состоялось несколько уличных шествий с участием разных женских движений, видных политических деятелей и знаменитостей. Также протесты прошли в Валенсии, Бильбао, Сан Себастиане, Гранаде, Севилье, Мурсии и др. В Малаге на улицы вышли около 6000 женщин.

Лет десять назад финские феминистки проводили интересную акцию — ночную демонстрацию под названием «Возвращаем себе ночь» в парке Кайсаними (в центре Хельсинки). Дело в том, что в этом парке чаще, чем в каком-либо другом в Финляндии в темное время суток происходят изнасилования женщин. Существует мнение, что перед тем как начать бороться с проблемой, необходимо понять ее сущность и



перестать бояться. Войти в «опасный парк» ночью всем вместе — именно в этом, пожалуй, смысл акции «Возвращаем себе ночь». Такого рода действия также поднимают проблемы публичного пространства, самозащиты и проблему «слабого пола». Кому принадлежит публичное пространство и по какой причине, почему женщины не защищают себя от насилия и, если женщина слаба, то физически ли?

В этом году такая акция не проводилась, будем надеяться, что исчезла проблема, но и других громких манифестаций или чего-то подобного в этот день в Финляндии не замечено. В Осло (Норвегия) молодая норвежская журналистка арабского происхождения Сара Азмех Расмуссен в честь Международного женского дня сожгла свой хиджаб, как «символ гендерной сегрегации, унижающий женщину». Сожгла под крики возмущенных мусульманок, собравшихся на площади. Саре пытались помешать, бросая в нее снег. Но, подерживаемая соратницами, девушка довела акт сожжения сдерживающей детали гардероба до конца. Поговаривают, что в адрес девушки уже начали поступать угрозы от активистов мусульманских организаций в Норвегии. А кто-то считает, что малоизвестная журналистка сирийского происхождения, защитница прав лесбиянок таким образом решила привлечь внимание к собственной персоне, поскольку сам хиджаб никогда не носила. На одном из форумов появился очень любопытный текст в защиту хиджаба (в каких случаях жизни он может пригодится).

Азия

Март в Японии — абсолютно женский месяц, так как кроме обычного 8 марта там отмечают «Момо-но сэкку» (Праздник цветения персиков) или Праздник девочек, больше известный как «Хина мацури» (Праздник кукол). Первоначально он отмечался в 3-й день 3-го месяца просто как сезонное событие. В это время крестьяне были сравнительно свободны от сельскохозяйственных работ и могли порадоваться первым теплым дням, когда начинали цвести персиковые деревья. В Турции прошла акция протеста против насилия в семьях. Тысячи турчанок вышли на

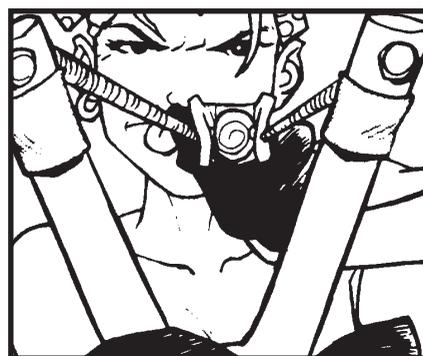
улицы Стамбула в честь Международного женского дня. Мусульманки и девушки в европейской одежде выступили против дискриминации и насилия в семье. Участницы акции, многие из которых были с детьми, потребовали от властей принять специальный закон против домашнего насилия и ужесточить сроки наказания за него.

Одна из организаторов митинга, Айше Арман, заявила: «Треть женщин в Турции испытывает насилие дома. Женщин бьют, насилуют, доводят до самоубийства. Продолжается практика браков несовершеннолетних. В Анатолии, центральной части Турции, более миллиона девочек в возрасте десяти-пятнадцати лет, которых родители насильно выдали замуж. Они не учатся, не могут постоять за свои права, фактически превращаясь в рабынь». Участницы акции потребовали открыть кризисные центры по всей стране, где пострадавшие от насилия женщины могли бы получить юридическую помощь и защиту.

Во Вьетнаме женщин принято поздравлять уже две тысячи лет. Только раньше этот праздник назывался День памяти сестер Чынг. Это были храбрые девушки, которые возглавили освободительную войну вьетнамского народа против китайской агрессии. Когда их войско попало в окружение, девушки бросились в реку, чтобы не сдаваться в плен. После победы социализма во Вьетнаме День памяти сестер Чынг плавным перешел в 8 марта.

Америка

В Латинской Америке 8 марта встретили массовыми выступлениями в защиту прав представительниц коренных народов. Миллионы индейских женщин ничего не знают об этой дате и никогда в своей жизни не слышали о феминистском движении. Однако в последние годы во многих странах региона начала разворачиваться борьба против насилия, голода и нищеты, являющихся печальной повседневной действительностью для более 40 миллионов индейцев, главным образом женщин. Они лишены прав, как в гражданском обществе, так и в индейских общинах. Тем не менее, несмотря на столь плачевное положение, сохраняющееся вот уже свыше

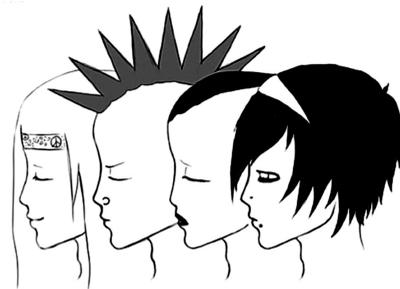


500 лет, они находят в себе силы бороться за обретение доступа к образованию, здравоохранению, за достойное место в жизни.

В Мексике, Эквадоре, Боливии, Бразилии и других странах в последнее время усиливается голос индейских женщин, многие из которых возглавляют движения протеста за предоставление политических, социально-экономических и других прав коренным народам. В январе 1994 года в Сапатистской армии национального освобождения (САНО) насчитывалось всего две женщины, но со временем десятки женщин самых различных возрастов стали «сапатистками». И вряд ли на штат Чьяпас обратили бы внимание СМИ, если бы в рядах сапатистов не было бы женщин и детей.

В Эквадоре важную роль играет Национальная индейская конфедерация, организующая акции протеста, в которых активное участие принимают женщины. В Боливии, где, по словам одного из индейцев племени аймара, «бедность имеет лицо индейской женщины», постоянно проходят выступления с участием представительниц этнических групп за справедливое распределение земли, против уничтожения плантаций коки — основы существования местных аборигенов на протяжении веков.

МЫ НЕ ПОЗВОЛИМ



СЕБЯ ПРИЧЕСАТЬ!



За право на свою исконную землю в Чили борются женщины мапуче. Их конфликт с местными властями продолжается с 1992 года, когда деревообрабатывающие компании начали вырубку лесных угодий в общинах Темуко, Виктория, Лебу и других зонах на юге страны, где проживает коренное население. В Бразилии борьба за землю, уважение культуры, сохранение индейской целостности была уделом только мужчин до тех пор, пока Ма-



рия де Лоурдес да Конейкао Алвес из племени генипапо-канинде на северо-западе страны свыше десяти лет назад не была избрана руководителем общины, насчитывающей

170 человек. Этот первый случай в истории бразильских индейцев стал примером для других женщин, которые стали активнее участвовать в социальной и общественной жизни.



P.S.

Некоторые из мероприятий, которые я осветила, создают впечатление, что дискриминация по половому признаку в социуме не имеет прямого отношения к экономической дискриминации и эксплуатации представителя того или иного пола. Гендерная идентификация, сексуальная ориентация и другие темы из этого ряда никак не рассматривают современное положение женщины-работницы. И мероприятиями, которые освещают только проблемы идентичности, не привлечешь женщин наемного труда, да и вряд ли организаторы ставили перед собой такую цель.

Такие акции вкладывают иной смысл в 8 марта, отличный от того, что пропагандирует капитализм и государство, однако и он далек от сути Международного дня солидарности трудящихся женщин. Праздник чаще всего проходит под лозунгами «Долой сексизм!» или «Цветы сегодня — плита навсегда». «Праздник против сексизма» вырывает «8 марта» из рук трудящихся женщин в пользу ЛГБТ-сообщества, радикальных феминистских организаций и субкультур. Но ведь образом происходит подмена понятий не менее опасная, чем название этой даты «праздником любви и весны!» Существует целый спектр других дат, касающихся разных аспектов гендерной проблематики. Было бы адекватным попробовать контактировать с реально занятыми в сфере наемного труда женщинами, интересоваться их проблемами и высказывать им солидарность, тем более это важно сейчас, когда мир находится в состоянии экономического кризиса.

А для маленьких посиделок «среди своих», без четких программ действий, дискуссиями на темы, лишь косвенно касающиеся сути так называемого «женского вопроса», можно выбрать другой день. Проводя мероприятия такого рода вряд ли можно сдвинуться с мертвой точки в вопросе эмансипации и гендерного равенства, так как эти вопросы невозможно решить, опуская экономический аспект.

Робина Бобина



СОТНИ МЕСЯЦЕВ|ЗЕМЛИ

За два поджога вынесен
жесточайший приговор

Мари Мейсон получила 262 месяца тюрьмы — около 22 лет. 5 февраля 2009 года было вынесено постановление, обязующее ее выплатить более четырех миллионов в качестве компенсации ущерба. Прокуратура просила 20 лет и была согласна не подавать апелляцию, если она будет приговорена хотя бы к 15 годам. Адвокат Мейсон, Джон Минок утверждает, что если сравнить её процесс с другими делами в Орегоне по «Зеленой угрозе», то «приговор был бы менее 10 лет». Мейсон получила самое длительное на данный момент тюремное заключение из всех обвиняемых в рамках правительственной кампании «Зеленая угроза». (Смотрите supportmariemason.org и 30-й номер «Автонома». Адрес для письма поддержки: Marie Mason Clinton County Jail 1347 E Townsend Rd. Saint Johns, MI 48879 USA



Мари Мейсон — мать двоих детей, ей 46 лет. Активный организатор, музыкант, писатель, создатель «Earth First!» и доброволец коллектива свободного здравоохранения. Она помогала вести урок в небольшой школе в Цинциннати, когда была арестована федеральными агентами 10 марта 2008 года. Её обвинили в причастности к поджогам генетической лаборатории в Сельскохозяйственном холле Мичиганского государственного университета и оборудования для вырубке леса в городе Месик, штат Мичиган. За оба поджога ответственность на себя взял Фронт Освобождения Земли (ELF). Бывший представитель Фронта Освобождения Земли по связям с общественностью Крэйг Роузбрау объясняет в своих воспоминаниях «Сжигающий гнев умирающей планеты»: «Не только ущерб был внушительным... Но фактически впервые был использован поджог в качестве метода борьбы против генетических исследований в США. Более того, Фронт Освобождения Земли впервые взял на себя ответственность за подобного рода акцию».

Как и ожидалось, медиа представили поджоги в виде нападения на науку, пытающуюся снизить голод в так называемом развивающемся мире. Но как указано в коммюнике Фронта Освобождения Земли, исследования Мичиганского государственного университета спонсировались американским правительством и такими корпорациями как «Монсанто», которые в дальнейшем используют свою немалую власть, чтобы довести до отчаяния народы, экспортируя эти злаки. Они протестуют против генномодифицированных продуктов, наносящих значительный урон человеческому здоровью, культурным особенностям, биологическому разнообразию и экологической чистоте. Будучи долгое время защитником социальной справедливости, прав животных и окружающей среды, Мейсон уже подвергалась репрессиям со стороны государства.

Мейсон была легкой целью для федеральных агентов, так как была известным и откровенным критиком генной инженерии и вырубке лесов. Правительству уже давно пора понять, что пока будут давить на протестные коммьюнити экологического толка, эти самые коммьюнити ответят, более того, скооперируются и продолжат свои акции вплоть до достижения желаемого результата. Поддерживая наших товарищей в тюрьме, мы вдохновляем других на принятие участия в этой борьбе.

ЧЕРНЫЙ
КРЕСТ

А
Н
А
Р
Х
И
Ч
Е
С
К
И
Й



СПИСОК ЗАКЛЮЧЕННЫХ

На данный момент Алексей Бычин и Артур Валеев ждут этапа, адреса в лагерях посмотрите в <http://avtonom.org/politzeki> после выхода журнала.

Бычин Алексей

Получил пять лет весной 2009-ого года после того, как ранил ножом двух фашистов, один из которых оказался ментом.

Валеев Артур

Получил четыре года заключения за то, что причинил незначительные ранения ножом фашисту.

Делидон Павел Владимирович

309990 Белгородская обл., г. Валуйки, ул. Тимирязева-1, ФГУ ИК-7, отряд 6

Получил 4.5 года летом 2007 года за то, что пытался взять свою зарплата у бывшего работодателя, который его кинул. Паше нельзя писать о политических темах, у него уже были проблемы с администрацией на этот счет.

Мергенёв Андрей

410601, г. Саратов, ул. Кутякова, 107, ФГУ ИЗ 64/1, ОКБ 2, комн. 73

Получил 3 года осенью 2007-го года за то, что ударил фашиста отверткой, которую фашист сам уронил во время драки.

Антон Чекашкин



С юных лет

Амадеу Касельяс — знаменитый испанский анархист, который вот уже 23 года находится в заключении в тюрьме Can Brians близ Барселоны. С 14 лет (то есть с 1976 года) он участвовал в многочисленных ограблениях банков, доставая средства для финансирования рабочей и социальной борьбы, и распределяя деньги между организациями и индивидами, которые в этом нуждались. В первый раз он был арестован в 1979 году и помещен в тюрьму La Modelo в Барселоне. Выйдя в 1981, он был снова посажен в 1982 и 1985 за рецидив грабежа банков. С 1985 года он находится в тюрьме по сей день. Как член COPEL (Coordinadora de Presos en Lucha — Координаторская организация борющихся заключенных), он участвовал во множестве мятежей, отстаивая права находящихся в тюрьме людей.

Весной и летом 2008 года Амадеу подает прошения о присуждении ему 3-го уровня и дальнейшего освобождения (считается, что в зависимости от тяжести совершенного преступления люди представляют разную угрозу для стабильности в тюрьме; заключенные делятся на 5 групп; за самыми «опасными» ведется постоянный контроль), так как он уже отсидел максимально разрешенный по закону срок. Но ввиду отказа 23 июня 2008 года он начал 76-дневную голодовку, которую прекратил 5 сентября 2008 года по причине очень тяжелого состояния здоровья. Амадеу вновь начал голодовку с 20 апреля 2009, так как его требования — 3-дневное освобождение для начала, и перевод в открытую тюрьму, чтобы впоследствии быть освобожденным насовсем — выполнены не были. Его жизнь была подвержена опасности, всего за 5 дней он потерял 7 килограмм. 18 мая он прекратил голодовку. Но спустя неделю, с 25 мая, объявил новую, а со 2 июня еще и отказался от воды, так как ему начали угрожать, что лишат связей с внешним миром. Не желая умирать, Амадеу добровольно прекратил голодовку 16 июня. Во время последней голодовки он потерял 19 килограмм.

Главное управление исправительными учреждениями (DGSP)

ОГРАБЛЕНИЕ ПО...

Испанские анархисты любят брать деньги в банках

и начальство тюрьмы готовят еще одно ложное обвинение Амадеу: в этот раз в попытке пронести в тюрьму наркотики. Это делается, чтобы создать препятствия для его освобождения. Так, прокурор подал прошение о 8 годах заключения по этому ложному обвинению. Ранее уже делались попытки обвинить Амадеу в схожих преступлениях, но дела разваливались. Сейчас Амадеу подвергается еще более сильным репрессиям со стороны тюремных властей: значительно сужен круг людей, с которыми он может общаться, ему долгое время не передавали письма и посылки, а также его перевели в одиночную камеру.

Адрес Амадеу:

Amadeu Casellas Ramyn
Hospital General Penitenciari
Torrebonica s/n
08227-TERRASSA (Barcelona)

Кредитная история

Энрик Дюран, известный как Робин Банк, член движений «Время революции» и «Инфопространство», экспроприировал у 39 банков 492 000 евро, которые использовал для финансирования альтернативных социальных антикапиталистических проектов. Часть денег была направлена на публикацию бесплатного журнала «Crisi», в котором освещались такие замалчиваемые в СМИ темы, как проблема пика нефти, производство денег, основанное на долге, и связи между крупными банками и основными политическими партиями, а также СМИ. 17 сентября 2008 года он выпустил в свет статью «Я «украл» 492 000 евро у тех, кто нас обворовывает, чтобы вывести их на чистую воду и построить альтернативное общество».

В статье он объясняет, как это ему удалось. Энрик попросил 68 кредитов у 39 финансовых учреждений под различными предлогами: чтобы купить машину, отремонтировать дом и т.д. Кроме того, он создал фирму-призрак, сфальсифицировал некоторые документы, необходимые для оправдания доходов. Таким образом, ему удалось избежать того, что система контроля кредитов выявила его огромные задолженности.

17 октября 2008 года, спустя месяц со дня опубликования статьи,

ввиду отсутствия уголовного дела против него он выпустил обращение, в котором спрашивал у банков, не хотят ли они умолчать о данном случае. В этом обращении, озаглавленном «Так как было показано, кто на самом деле ворует, я вскоре вернусь к активной общественной деятельности», он опубликовал данные о том, что правительства США и ЕС влили в финансовый сектор своих стран 2 триллиона евро. Там же Энрик заявляет, что «вот подтверждение того, что банкиры и политики идут рука об руку и грабят народ». В конце он сказал, что так как его случай пытаются умолчать, то очень скоро он выйдет из подполья и снова займется общественной деятельностью.

Однако многие сомневались в правдивости его истории. Чтобы доказать достоверность своих подвигов, он опубликовал видео, в котором показаны счета кредитов, взятых им.

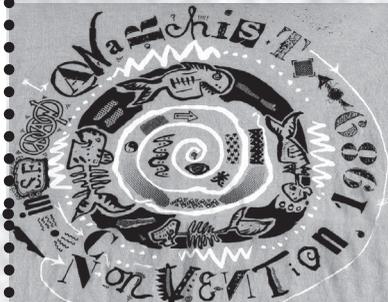
Он хотел вернуться в Испанию 17 марта 2009 через полгода после оглашения своих действий. Энрик хотел принять участие в возможных действиях социальных движений и всего общества в ответ на углубление экономического кризиса. 17 марта он был задержан по обвинению в вышеупомянутых преступлениях в Университете Барселоны. Спустя 2 дня 29-ый суд Барселоны вынес приговор о заключении Энрика без права выхода под залог.

Он обосновал свои действия как форму гражданского неповиновения, но также связал это с испанской анархической традицией политических ограблений банков. Энрик заявил о своих действиях в антикапиталистической газете «Crisi», которая вышла тиражом в 200 тысяч копий и распространялась бесплатно по всей Каталонии. Энрик публично заявил о дате своего возвращения в Каталонию, и во время его ареста другая газета, издаваемая на украденные деньги, вышла в свет. Обе газеты пользовались огромным успехом, так как содержали антикапиталистический анализ и перспективы для людей, находящихся вне антикапиталистического движения. Однако 21 мая суд отпустил Энрика под залог в 50 000 евро. Теперь, находясь на свободе, он читает лекции в Испании.

Перевод Дарьи Тиановой

О ПОЛЬЗЕ БЕСКУЛЬТУРЬЯ

КУЛЬТУРА



Участник "Противотанковой Гранаты" выдал мировоззренческую телегу

Если говорить про культуру, существует классическое деление на культуру высокую, или элитарную, и массовую. Иногда, например, в эпоху постмодерна, эти культуры могут смешиваться, взаимопроникать, но мы говорим о классическом разделении. И, исходя из этих определений, массовая культура спускается властью вниз, а высокая культура обслуживает саму власть. В этом разделении и заключается. Для чего массовая культура спускается властью вниз? Она служит проводником властной идеи. Идеи государственно-капиталистической. Это касается всех проявлений массовой культуры. С какими-то ее областями это совсем легко и понятно — можно не обсуждать, как работает, например, реклама — но, на самом деле, так же работают и все масс-медиа, например, гляцевые журналы, являющиеся проводниками ценностей общества потребления. Так же работают и телесериалы, и массовая литература.

Механизмы

Там механизмы чуть более сложны — это же не просто рекламная продукция — но они служат такому же проведению властной идеи. Соответственно, что касается литературы, она играет такую терапевтическую роль, ее основная функция — иллюзорная компенсация тех вещей, которых обычному человеку в жизни

ни не хватает. В нынешнем отчужденном обществе он несчастен, но, путем самоидентификации с героем сериала или такой литературы, он как бы адаптируется к окружающей действительности, вживается в это общество. Функция такой культуры заключается в том, чтобы обычный человек не бастовал, не делал революцию, а адаптировался к окружающей действительности. То, чего ему в жизни не хватает, ему дает эта литература. Там есть герой, который проходит через неприятности, но, как правило, побеждает, всегда случается хэппи-энд, и так далее. Иногда это все более сложно, но, тем самым, читатель отождествляет себя с этим героем. Что в массовой культуре всегда происходит — проходит вместе с героем через испытания, их преодолевая, он вливается в этот героический облик. Это касается боевика, детектива и т.д.

Читатель, слушатель, зритель получает иллюзорную компенсацию — за несчастья реальной окружающей жизни. Так что ее функция не только развлекательно-эскапистская, но и терапевтическая. Это массовая культура. Есть версия, что и наркотики в каком-то смысле играют такую роль. Известно, например, что с их помощью гасили движения чернокожих. Это то же самое — как бы способ расширения сознания, а на самом деле уход от каких-либо действий. Может быть, в какой-то момент интересно с ними экспериментировать, но надо вовремя останавливаться. В конечном счете, те, кто проводит время, употребляя наркотики, мало отличаются от тех, кто тратит его на сериалы. Массовая культура является просто проводником властных идей.

Функции

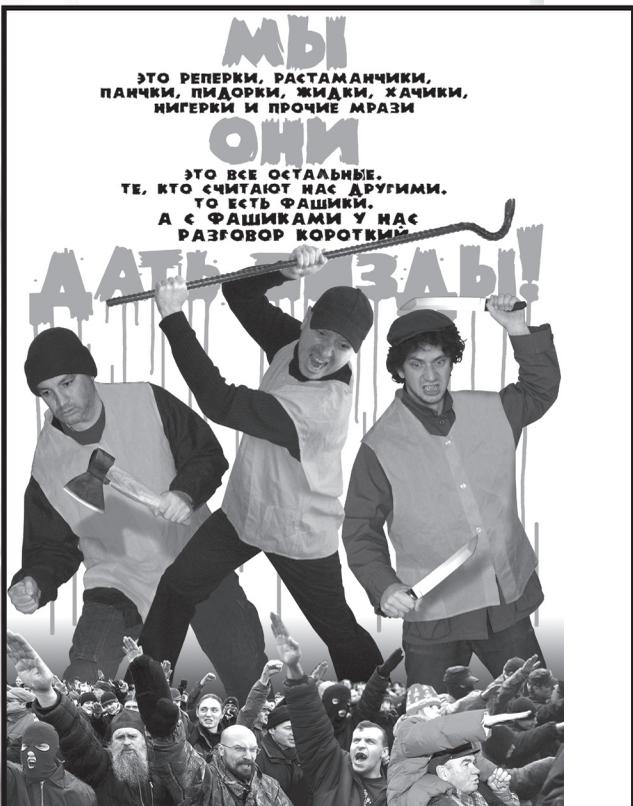
Что касается высокой культуры, обслуживающей саму власть — по определению, такая культура всегда создавалась творцами по заказу элит. Соответствен-

но, у нее немного другие функции — «искусство ради искусства», «чистая эстетика» — она якобы несет функции некоего интеллектуального содержания, но при этом она оказывается оружием исчезающих прослоек. Интеллигенция всегда претендовала на особое доминирование, и, соответственно, с тем, что произошло в последние годы, из-за развития средств производства, языка... язык как бы обнародился. Появилась всеобщая грамотность, у нас еще были всякие социальные катаклизмы, и интеллигенция стала терять ощущение своей доминирующей роли в культуре. В России интеллигенцию определяют как неких посредников между властью и народом. Интеллигенция считала своим делом от имени власти поучать народ уму разуму, а от имени народа представлять перед властью.

Культурная элита стала терять доминирующие позиции, потому как язык стал доступен всем — все стали грамотными, все стали в состоянии производить и воспринимать культуру. А сама интеллигенция тоже распалась на кучу разных культур и субкультур. Пытаясь выжить и противопоставить себя существующим способам культурного функционирования, интеллигенция и стала говорить: «Мы-то и есть высокая культура, а вот это — низкая, массовая». Даже в условиях нынешнего распада, она все равно пытается некий свой круг существования очертить, и как бы выжить. Высокая культура по определению обслуживает властные механизмы, она еще становится чрезвычайно отчужденной от народа. Чтобы ее понять, как правило, нужны специальные знания, нужно знать историю предмета, контекст. Обычному человеку это оказывается абсолютно чуждо, непонятно, сложно. Собственно, она и рассчитана на определенную властную элиту.

Премии

Эта высокая культура выживает за счет каких-то премий, которыми ее награждает же не обычный человек, а власть. Потом власть вписывает эту высокую культуру в учебники — собственно, так и появляются



классики, не из-за того, что мы их с тобой выбрали. Например, Пушкин. Он не поехал на восстание декабристов — по его версии, ему заяц перебежал дорогу — он был суеверным — и потому вернулся. Чем он занимался? Якобы, он был какой-то фрондой, а на самом деле обслуживал царя. Он служил камер-юнкером при дворе. А других поэтов, которые были на восстании — Рыльева, Кюхельбекера, Бестужева — власть не легитимизировала. Понятно, что любой творец искусства ожидает легитимизации при жизни. Писатель ждет звонка президента, надеясь, что тот поздравит его с днем рождения. Вот, думает такой писатель, это же не просто поздравление, это еще и признание.

Признание самой властью означает, что вдруг и при жизни в учебники включают, в классики живые зачислят. В общем, можно сказать, что идея интеллектуального неравенства лежит внутри самой высокой культуры. А контркультура по определению должна противостоять и той, и другой — и массовой, и высокой. Она должна быть протестной, народной и независимой. Протестной, понятно, потому что без этого она и не будет контркультурой. Народной — потому что она не должна содержать в себе отчуждения, интеллектуального неравенства. Народной в противовес массовой, которая во властных целях эксплуатирует идею народности, применяя доступные средства выражения. Ну а третья, независимой — очень важно, потому что если она не будет независимой, понятно, что ей нельзя будет до конца доверять. Ты, конечно, можешь

использовать какие-то площадки для пропаганды своих идей, но всегда остается вопрос, кто кого больше использует — ты их, или они тебя.

Критерии

Это как журналист, который ходит на работу в идейно чуждое издание, но пишет там какие-то искренние тексты, надеясь, что хоть один читатель его прочтет, и это принесет какую-то пользу. Но мне все-таки кажется, что у читателя больше доверия вызовет неангажированное издание, пусть выходящее и меньшим тиражом. Эта самиздатская или диулогика касается не только фэнзинов или музыки, но и кино, и творчества в целом. В России, может быть, в советские годы Высоцкий воспринимался как такое контркультурное явление. Или, может быть, «Сектор Газа». Они существовали сами по себе, такая непосредственная передача от слушателя к слушателю, без масс-медиа, каких-либо других элементов раскрутки.

Что касается современного искусства, то в целом оно принадлежит высокой культуре. В-первых, оно говорит абстрактным, формальным языком, для расшифровки которого нужно знать историю предмета и его контекст. В-вторых, его истинный адресат — это покупатель, коллекционер-олигарх. Когда-то были курфюрст, епископ и купец, а теперь вот олигарх. Простой человек даже потрогать такое искусство не может, в лучшем случае ему разрешено поглазеть на него в доро-

гом выставочном центре. Мне кажется, мы проходим по этому ведомству достаточно случайно. Но раз уж попали, то надо что-то менять. Не так много, но кое-что нам удалось сделать. В основном это касается первых двух критериев — протестности и народности. Мы стараемся говорить простым языком, понятным любому человеку. Да и само искусство мы стараемся делать очень простое, такое, чтобы не только понять, но и сделать его мог бы практически любой человек. Еще мы довольны, что в свое время наладили сотрудничество с активистами. Много чего делали совместного — книжку «Дать пи», наклейки «Слава России», акции «Лицо кавказской национальности» и «Не купи», другие акции и концерты сейчас достаточно регулярно проводим.

Это что касается наших успехов. Среди наших провалов — то, что полностью не удалось создать своего поля в Москве, своих площадок, то есть своей независимой сети. Может быть, это не только наш провал, но и в целом какой-то творческой среды, но все равно. Так что сейчас нам больше интересна наша деятельность в интернете — файлы постеров, видео, музыки, которые там можно распространять, чем выставки в чужих пространствах. Там пока еще остается больше степеней свободы, чем в окружающем мире. Пусть нет своих независимых клубов и галерей, зато есть сайты, где ты сам себе хозяин. А так, мы считаем, без нормальной независимой сцены, конечно, никакого движения быть не может.

Ильяс Фалькаев

Признание самой властью означает, что вдруг и при жизни в учебники включают, в классики живые зачислят.

ВЕРА В ДОБРОЕ ТЕЛЕСОУ

Феномен популярности "Миллионера из трущоб"

Захватывающий сюжет, прекрасная актерская игра, грамотные постановки... О кинематографических качествах этого фильма много говорить не буду, ибо за меня это гораздо лучше сделают специалисты-кинокритики. Посмотрим на него лучше «с анархистской колокольни».

Для меня не ясно, почему этот фильм получил всемирную популярность. Он, на самом деле, очень русский (ну и, наверное, очень индийский). Менты, пытающие подозреваемого, антимусульманские погромы, ужасы детской нищеты и выросший на ней ужасающий преступный бизнес... А стройки, контролируемые бандитами — это же один в один «Алые паруса». И телега о том, что раньше тут были трущобы, а сейчас — финансовый центр мира, тоже подходит ко многим московским районам.

Главным минусом фильма, конечно, является то, как главный герой идет к своей справедливой цели. Он отправ-

ляется на телешоу (я не большой знаток телепрограммы, но, вроде, «Кто хочет стать миллионером» есть и в России, а уж гламурный ведущий из фильма вполне бы трудоустроился в топовых программах голубого экрана одной шестой части суши) и тупо, случайно выигрывает бабло, которого ему хватит на жизнь с любимой и все такое. За главным героем следят миллионы индийских бедняков. Ассоциируют себя с успехом этого простоватого, хорошего парня. Бедняки смотрят телевизор, вместо того, чтобы приготовить коктейльчик имени одного деятеля времен сталинизма, наточить поострее мачете...

В общем, «Миллионер из трущоб» — прекрасный фильм для анархистского киноклуба. Можно организовывать очень плодотворные дискуссии после его демонстрации.

Валерий Листьев

РЕЦЕНЗИИ

Подготовил Алексей Иккрашиков

Сплит «Бригадир» / «Красный горизонт»

Сплит двух групп придерживающихся анархистских и коммунистических позиций. «Бригадир» из Питера. «Красный Горизонт» из Кирова. Питерцы позиционируют себя как RASH, и некоторые песни естественно не лишены субкультурных тем. Качественный oisore, такая группа сейчас в авангарде бритоголовой сцены, политизированной её части. Читая названия песен у КГ, кажется, что перед тобой заглавие коммунистического манифеста. Все песни строго выдержанны в традиционном левом духе. По звучанию «красный рок». На любителя вообще. Сплит был выпущен лейблом «Street influence».

«Гнев» — «Злость серых улиц» (2009)

О! банда из города Волжского. Волжские парни за словом в карман не полезут, у них там отвёртки лежат. Все песни дико по классовой войне и скинхедам. Незатейливая лирика описывает будни политизированного скина с анархистскими убеждениями. Особенно хороша песня «Сон» с чёткой схемой ведения гражданской войны. В провинциальных городах знают с чего начинать. Уверен, что Гнев научится ещё лучше играть, а песни станут ещё злее.

Сборник «Разрушая тюрьмы»

Недавно выпущен группой АЧК-Москва. На диске 35 композиций музыкальных банд со всего мира (16 из России). Солидарность в CD формате. Бабло со сборника пойдет на поддержку заключённых антифашистов и анархистов. Заказать можно в любом дистри по Москве.

Сплит «Рука помощи» Crowd Control/Agathocles

Первый подобный выпуск. В наши дни анархистское и антифашистское движение имеет несколько политзеков. Наши товарищи нуждаются в поддержке и нашем внимании. Этот сплит совмещает приятное с полезным. Покупая диск, вы помогаете друзьям за решёткой. А заодно сможете насладиться двумя грайндкор командами, участники которых сами уже ветераны различных движений. Agathocles вообще уже более 15 лет махаются против капитализма, завалив общественность кучей сплитов с такими же радикалами, как и они, и издав столько же самостоятельных релизов, с прекрасной музыкой. Конечно русичи Crowd Control не имеют за плечами сколько музыкальных часов, как Agathocles, зато они моложе и brutальнее. Сплит был выпущен лейблом «Street influence».



НЕФОРЫ: ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

Мише Бастеру не удалось раскрыть тему

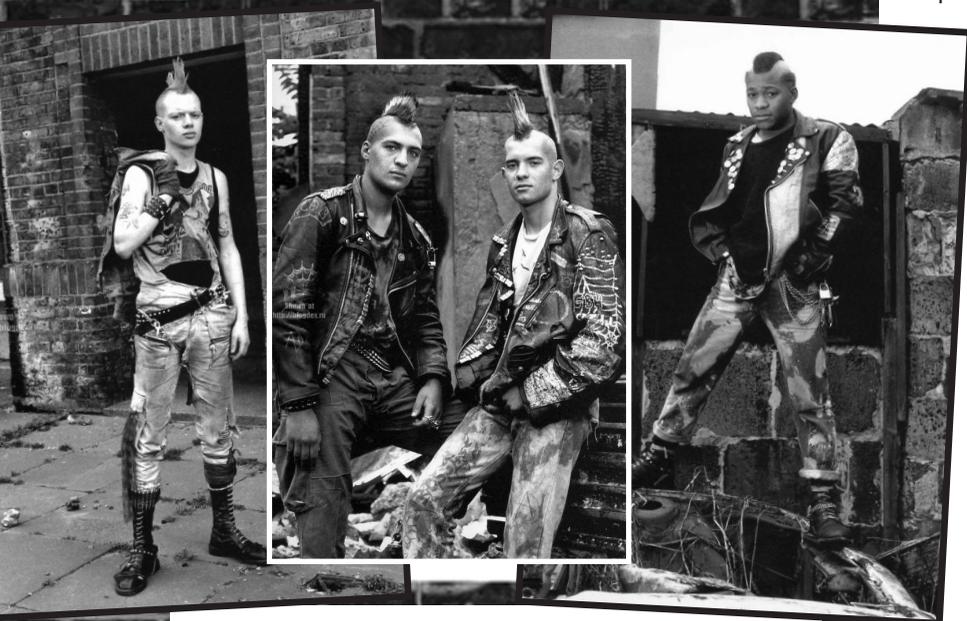
В апреле в Москве в «Манеже» прошла фото-выставка «Хулиганы 80-х». Красочные биллборды активно рекламировали её, с порога выставочного зала пахло перепиаром: 300 рублей за серию, просматриваемую за полчаса, дорогие «хулиганские» майки, правительство Москвы в списке организаторов... Фотографии «Хулиганов 80-х» — «из личных архивов», потому не профессиональные, не такие здоровские, как, например, эти снимки уличной молодежи — <http://www.italia-ru.it/node/18157>.

Участие правительства Москвы в организации выставки порождает много вопросов: то ли в этой структуре власти мизинец левой ноги не в курсе, что делает указательный палец правой руки — а иначе как сочетается господдержка со всем прессингом, которому неформалы сейчас подвергаются? Или же наоборот, это какой-то сознательный проект по окультуриванию юных бунтарей.

Но найдется и то, за что похвалить выставку. Интересные фотографии действительно присутствовали. Например, я раньше не знал, что в СССР были люди, относившие себя к teddy boys. Были представлены любопытные неразвившиеся движения вроде депешистов.

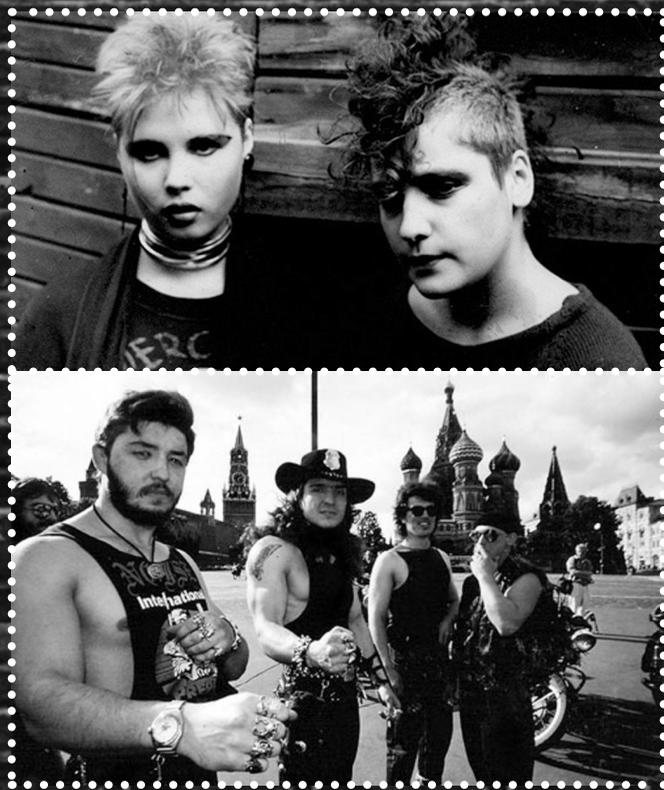
«Хулиганов 80-х» можно похвалить и за ориентацию на не самых известных, но важных для нефорской истории персонажей: байкера Хирурга, художника Петлюру и музыканта Ника Рок-Н-Ролла; группы «Шах», «Meantraits» и «Чудо-Юдо». Удивило, что среди посетителей было очень немного хоть сколько-нибудь неформально одетых людей. Не ясно, зачем они пришли на выставку. То ли это правильные офисные персонажи, которым безразлично — смотреть на индонезийских кальмаров или на металлистов с панками — главное, чтобы на «Афише» висел анонс. То ли это бывшие «нефоры», пришедшие глянуть на свое прошлое.

Валерий Листьев



Идея книги, по мотивам которой проведена выставка, тоже не оригинальна. О неформалах 20-30-летней давности написано немало. Навскидку вспоминается «Панк-вирус в России» Ольги Аксютиной, «Корпорация счастья» Андрея Хааса, «Девки, музыка и бухло» Сергея Троицкого. Книги эти — также с фотонаборами из личных архивов. В сопроводительном тексте указывалось, что на выставке представлены фотографии уличных бунтов 80-х. Но тема бунта и беспорядков не раскрыта совершенно. Фотографии не отразили конфликта с ценностями советской системы, всего того, что грозило молодежи за такой внешний вид.

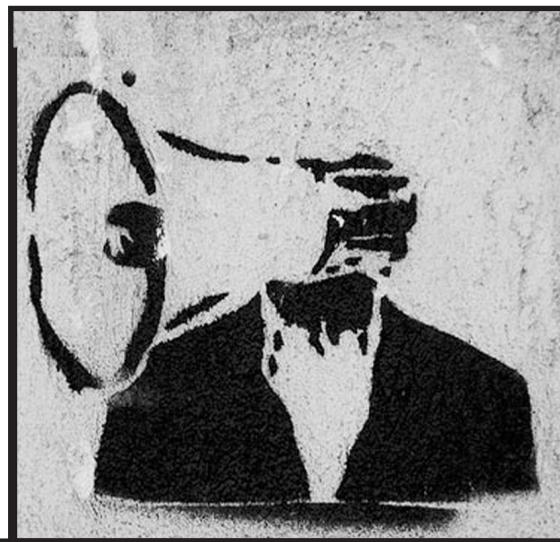
С пафосных стен «Манежа» смотрели... Обычные неформалы. В их лицах видна юношеская искренность и глуповатый максимализм. Жажда чего-то нового. А ещё жажда спиртного, женщин, куража и кутежа. Что действительно бросается в глаза — в 80-х «неформальство» ещё не обросло такой гигантской индустрией атрибутики, как сегодня. И молодые нонконформисты зачастую смотрелись немножко оборвышами. «Хулиганы 80-х» не показывают разницу между неформалами тогдашними и нынешними. Нынешние готы, эмо, казуалы, хардкорщики, скашники и т.п., да так же, как и металлисты с панками, гораздо менее ориентированы на конфликт с государством — если государство само не рвется одеть их в школьную форму или вносить в «картотеки неформальной молодежи».



МЕГАФОН

АНАРХО-КОММУНИЗМ И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ УСПЕШНОСТЬ

Часть вторая; начало — в 30-м номере



...В обществе немобильном, сословном низкий социальный статус не очень унижает личность, ибо ни в коей мере не связывается с личными достоинствами. Наоборот, в мобильном обществе перед человеком, оказавшимся внизу, встает проблема — найти такое объяснение своего низкого социального положения, которое не унижает бы его человеческого достоинства», — пишет в книге «Религия и социальные конфликты в США» исследователь Д. Фурман.

На самом деле, это потрясающая черта либерализма. В его рамках человек чувствует себя куда менее удовлетворенным, чем во многих системах, явно более уродливых, чем либеральная. Например, крепостной крестьянин средневековья имел благословенное церковью объяснение, почему феодал имеет право всячески его использовать. При Сталине многие заключенные были уверены, что не зря гибнут на гигантских стройках — ведь они поднимают страну и приближают коммунизм. В Японии сороковых годов XX века люди считали за честь стать камикадзе и погибнуть за императора.

Сверху вниз

Либерализм как бы более человечен. Свободу и материальное благополучие человека он ставит во главу угла. Декларируется, что почти каждый способен достичь почти любого уровня благосостояния. При этом успешность человека измеряется его доходами. И система построена так, что на одного финансово состоявшегося человека должно приходиться довольно много несостоявшихся. Потому что, по логике либерализма, одни должны писать музыку, другие командовать корпорациями, третьи — чистить сортиры, а четвертые плавить металл. Так как мир либерализма построен на постоянном конкурентном соревновании, если бы все имели схожий уровень доходов, люди бы потеряли мотивацию вообще что-либо делать.

Как пример — «скандинавский социализм», который суть тот же либерализм, просто с большими налогами на богатых. В скандинавских странах люди тоже не чувствуют себя удовлетворенными — потому что считают, что их система не дает им возможности самореализоваться, работая лучше.

От и до

В результате, рядовой менеджер либерального мира испытывает большие мировоззренческие трудности. Рядовой менеджер не понимает, почему ему приходится снимать квартиру, ездить на «Форде», отдыхать в Турции и сидеть в офисе с 10 до 19. Когда его бывший однокурсник Вася отдыхает в Монте-Карло, полдня играет в теннис и плавает в бассейне, живет в коттедже. У менеджера есть три выбора — озлобиться на что-то (его неудовлетворенность слабо вербализована и может быть направлена на всё, что угодно), считать себя неполноценным, убежать от таких мыслей — в церковь, в фитнес-центр, в чтение глянцевого журнала, в попытку скопить деньги на айпод для сына и платный вуз для дочки.

Даже если человеку удалось выбиться из-за столика с компьютером за прозрачной перегородкой в шумной офисной комнате, выбиться в топ-менеджмент, вряд ли он будет счастлив. Ему придется серьезно восстанавливать здоровье после 10-15-20 неврастенических менеджерских лет, и за это же время он почти разучивается делать что-либо, кроме работы. Образовавшееся свободное время он или тратит бессмысленно (если не уродливо), или же отказывается от него — и начинает пахать, может быть, ещё больше, чем раньше. При этом через всю менеджерскую жизнь проходит ощущение нерациональности, во многом бессмысленности того, чем человеку приходится заниматься на работе.

Не говоря уже о всяких штуках вроде кризисов, дефолтов, банкротств, которые периодически при капитализме случаются и способны похоронить достижения годов упорного, по-своему честного менеджерского труда. В анархо-коммунистическом обществе вряд ли полностью исчезнет такое понятие, как конкуренция, соревновательность. Но подавление собственнических инстинктов — безусловно, одна из приоритетных социально-революционных задач. Золотой унитаз крут только тем, что соседи завидуют обладателю драгоценного санузла. Не будет зависти, выяснится, что ювелирный толчок — штука абсолютно bestолковая. И человек будет тратить время и силы на что-то более разумное, чем зарабатывание денег для его покупки.

Сергей Словец

НАРХО-РЕКЛАМА

«Фильмотека автономна» представляет 132 художественные и документальные ленты о социальной и классовой борьбе. С полным списком можно ознакомиться на avtonom.org. Заказчик оплачивает только стоимость диска (25 рублей — 1 CD) и почтовую пересылку по России. Можем записать фильмы также и на DVD-R болванки, при этом стоимость заказа не меняется: один трек — 25 рублей. Фильмы, записанные на одних DVD-приводах, иногда могут не пойти на других из-за аппаратной несовместимости. В таких случаях мы ответственность с себя снимаем. **Заказ: avtonom.cinema@gmail.com**. Фильмы в DVD-формате стоят — 60 рублей один диск (без учета пересылки). Также приветствуется обмен на фильмы соответствующего социально-политического содержания.

Лэйбл «Street Influence», уже издавший сплиты «Бригадира»/«Красного горизонта», Crowd Control/Agathocles, сборник «Hardcore from Ural mountains» и готовящий к изданию альбом группы «Facecontrol», ищет людей, готовых помогать в благом деле

издания и распространения позитивной музыки. **Обращайтесь на streetrex@gmail.com.**

Antijob.anho.org — новый адрес сайта трудового сопротивления. Черный список работодателей, юридические аспекты трудовых отношений, антикапиталистическое сопротивление, антирабочие флэш-игры и многое другое!

MAKIMA records/distribution представляет релизы:

IDIOT SAVANT “discography” CD (MAKIMA 007) — полное собрание записей группы из Германии, играющей на стыке краста, хардкора и мелодичного металла. Диск упакован в картонный конверт, внутри него буклет с фото и текстами песен с переводом на русский и английский язык, сама группа поет на немецком. Данный релиз является бенефитом: все деньги от продажи этого диска пойдут на оказание помощи заключенным антифашистам. Часть тиража буклета напечатана на экологически чистой переработанной бумаге.

AGATHOCLES/ВЕГАТИВ “split” CD (совместное издание с Daily Revolution records) — на диске представлены творчество двух групп: AGATHOCLES — легендарная группа, играющая шумный грайдкор из Бельгии,, основатели стиля минс-кор, на диске представлен альбом ‘93 года.

ВЕГАТИВ — из Иркутска, исполняющая краст-хардкор с политизированной лирикой и грязным саундом. На сплит вошли все записи группы, выходившие ранее, в том числе с демо и сплита с REVIVE THE FREEDOM. К сожалению группы ВЕГАТИВ больше не существует. Часть денег вырученных от продажи диска этого пойдут на оказание помощи Саратовскому приюту бездомных животных.

ЦЕНА: 70 рублей

Также у нас вы найдете диски, кассеты, майки, значки и прочее.

Наш адрес в интернете: <http://makima-label.blogspot.com>

БОЛЬШЕ ЧЕМ МУЗЫКА!